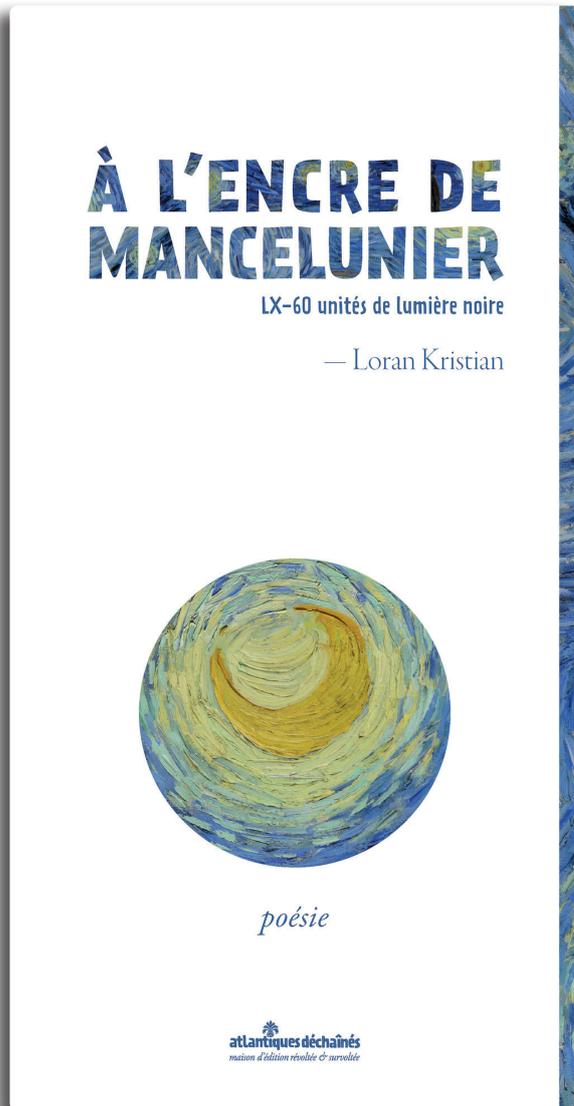


À L'ENCRE DE MANCELUNIER



Loran Kristian

Poésie - ISBN 978-2-492182-22-8 - 110 x 215 - 104 p. - 15 €

En librairie le 7 novembre 2023

L'AUTEUR



Loran Kristian est né le 28 août 1977. Il a été formé en histoire, philosophie et Littérature comparée à l'Université Antilles-Guyane, puis en Sorbonne. Ingénieur culturel impliqué dans la société civile et la coopération culturelle caribéenne, il est actuellement responsable d'institutions patrimoniales à la Martinique.

Loran Kristian a été couronné du Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde, en 2021, pour son premier ouvrage, *Les mots de silence*.

Foisonnement lexical, entremêlement de la langue et de l'imaginaire créole : surgissement du verbe d'une poésie verticale.

EXTRAIT

il y a ces choses entre Nous
suspendues aux lèvres
de caractères sacrés
quelques gestes
sans vie
ensablés sur un lit.

il y a cet invisible objet
qui délivre une parole,
comme musique d'une enfance,
et qui dénoue le temps.

il y a ces choses entre Nous, blesse des sédiments, prosodie des soupirs,
rythme des clignements, fal de ziriguidum, Pluie fraîche de pierre polie, à
l'endroit même où gisent encore nos premières cires perdues.

quand Lavie biguine,
à en perdre le souffle,
puis que les notes
s'écalent dans le passage
en promesse d'ombre et de lisière.

Par ce recueil – code source de 60 articles d'encre de lumière noire, Loran Kristian prolonge une entreprise poétique qui vise la modernité depuis son point du monde. Il y déploie une parole – insulaire et globale – qui forge une langue qui lui est propre selon la nécessité de son dire ; un *ouragan des langues* dans lequel un français tourneboulé s'entremêle au créole et à l'imaginaire caribéen. Dans cet écart poétique, des glissements de sens s'instillent et des (infra)réalités dissimulées se révèlent à celui ou celle qui accepte d'écouter pour tendre à un autre monde.

« Et voici que nous arrive, à l'orée de la deuxième décennie du nouveau millénaire, une voix originale, puissante, nourrie des textes de ses prédécesseurs, mais parvenant subtilement à les dépasser... Il "écrit au difficile", selon l'heureuse formule de Glissant, parce que la littérature n'a pas pour vocation de surfer sur l'air du temps, mais bien de tenter de percevoir l'indicible, le non-dit du dit. Lisez *Les mots de silence* ! Un nouveau grand poète martiniquais est né... »

Raphaël Confiant