

CHAMBRES



9 782492 182280

CHAMBRES



littérature

atlantiques déchainés
maison d'édition révoltée & survoltée

ATELIER JEUDI SOIR

CHAMBRES

Poésie - ISBN 978-2-492182-28-0 - 130 x 215 - 84 p. - 12 €

En coédition avec l'Atelier Jeudi soir

En librairie le 7 mars 2024

Une salve d'une quarantaine de poèmes et textes courts rassemblés par Lyonel Trouillot et Marie-Bénédicte Loze qui explorent la thématique des « chambres » : récits en vers et en prose de l'enfermement, de l'imaginaire ou de la rencontre.

EXTRAIT

Nous sommes les chambres
de la vie de l'homme.

Nous sommes obèses par abondance de secrets immenses
et profonds.

Allez voir ce que font les jeunes filles du lit de noces de
leurs parents!

N'avons-nous pas âge de terre saccagée et maisons
molles?

Haïti la prière que l'on fait
chambres closes et chwichwichwi.

Jeudinema

36 AUTEURS ET AUTRICES

dont Lyonel Trouillot, Evelyne Trouillot, Syto Cavé, Chantal Kénol, Jeudinema, Luis Bernard Henry...

TEXTE LIMINAIRE

Demeure/ passage/ d'enfance/ d'un moment /de fenêtre ou d'enfermement /de plaisir ou de torture/ parfois les deux/ solitaire/ surpeuplée/ vivante/ mortuaire/ diminutif chambrette/ verbe chamber encadrer se moquer/ vide/ obscure/ interdite/ à air parfois à gaz aussi /ardente/ d'hôte/ à part/ commune/ escapade/ train-train/ bagatelle...

Les chambres, poèmes d'un temps qui passe ou bien « d'un temps qui ne passe pas », récits en vers ou en prose de l'enfermement, de l'imaginaire ou de la rencontre. Celles dont on rêve et qu'on n'a pas. Les chambres où l'on s'enferme pour se couper du monde, celles où l'on entre pour en sortir libre. Les chambres que l'on déserte, celles où l'on étouffe, celles qui disent les mondes, celles qui voient naître, et celles qui voient mourir. Dans un temps où certains dirigeants obligent des peuples entiers à la réclusion dans des chambres, dans un temps où des populations entières fuient des chambrettes pourries ou ne peuvent même pas y dormir parce que la violence les y poursuit, un temps où dans certains pays le repli sur soi devient une habitude (« pourquoi la porte est-elle fermée quand une main frappe à la porte ? »), écrire les chambres, tout ce qu'elles peuvent receler de terreur et d'enfermement, et tout ce qu'elles peuvent offrir de créativité, de beauté ou de liberté devient un acte engagé.