

PAR LE REGARD DE CES AUTRES MAL NÉS



PAR LE REGARD DE CES AUTRES MAL NÉS

— Alexandra Cretté

préface de Raphaël Confiant



poésie

atlantiques déchaînés
maison d'édition révoltée & survoltée

Le Merle
Moqueur

Par le regard de ces autres mal nés

Poésie – ISBN 978-2-492182-27-3 – 110 x 215 – 70 p. – 12 €

En coédition avec Le Merle Moqueur

En librairie le 7 mars 2024

PRÉSENTATION

Un long poème qui entremêle deux voix féminines.

Une voix face au monde, qui observe et tend la main ; dont l'amour est ouvert comme une maison bienheureuse. Voix qui connaît l'histoire et sait la reconnaître en tout ce qui se rapporte à l'humain.

Et une voix intérieure, plus sauvage, plus mystique. Plus abrupte. Dont le rapport au langage est celui de l'ellipse et du symbole. Poétique de la suspension d'une voix, usée ou marquée dans son rapport au monde, qui chante le revers de la première voix.

Ces deux voix se croisent et se complètent dans un chant amazonien, relié à la Caraïbe et à toute l'Amérique du Sud, qui porte le vécu du corps à la parole poétique.

« J'invoquerai
la suie sur mes mains
le bois noir crevé d'impatience
– au mitan des misères
qui perdurent
– au mitan des tôles
bénies par la pluie du hasard »

EXTRAIT DE LA PRÉFACE DE RAPHAËL CONFIAINT

Entre terre amazonienne et anses d'îles innommées, cette voix délivre un lamento qui n'est ni supplication ni désespoir mais arpentage minutieux de chaque instant passé à devoir vivre en dépit de l'inéluctable. Elle scande, implacable, le non-dit de chaque jour, le découpe parfois comme au scalpel.

[...]il y a aussi maints échos de la grande phrase illimitée de Saint-John Perse, celle qui s'emploie à tournevisser le lecteur en se déployant « en six langues » tout en n'en utilisant qu'une seule. Pouvoir quasi-démiurgique des poètes qui réenchangent le monde en dépit des caprices du hasard et de l'inéluctable.

Une nouvelle voix est née, à la fois amazonienne, créole, bushinenge, brésilienne et européenne.

La voix du "Tout-Monde"...

L'AUTRICE



Née à Aubervilliers en 1978, Alexandra Cretté est professeure de Lettres modernes en Guyane depuis dix-sept ans.

Autrice de poésie, de nouvelles, de théâtre, elle tente les genres mais revient toujours à la forme poétique, qui lui est plus spontanée, évoluant d'une poésie en vers libres presque maniériste à des formes composites d'une tonalité lyrique. Dans le courant des années 2000, elle publie plusieurs poèmes et textes au sein de la *Revue Commune* des éditions du Temps des Cerises, ainsi que dans une *Anthologie de la Poésie engagée contemporaine* de cette même maison d'édition.

Syndicaliste, anticolonialiste et féministe, fondatrice et directrice depuis 2020 de la *Revue littéraire Oyapock* dont une anthologie a été publiée par Atlantiques déchaînés en novembre 2023, elle est également, depuis 2022, la coordinatrice Guyane pour le Mouvement mondial de la Poésie.