



PANOPTICA AMERICANA

Alexandra Cretté



LE LIVRE

Trois chants parallèles sur les Amériques qui, ne se croisant jamais, intimement à la lecture de tracer son propre chemin d'un texte à l'autre, de construire comme bon lui semble des ponts aléatoires et mouvants entre eux.

Cantique hors du temps aux Orixás, carnet de voyage et histoire des projets de déportations intracontinentales; *Panoptica Americana* tisse une poésie polyphonique où s'entremêlent le sacré et le profane, l'intime et le politique.

La parole poétique se penche sur ce qui passe et sur ce qui demeure de la violence de la colonisation comme de la beauté du monde.

*Euá
Tes yeux mangent le reflet
de ton visage ébloui
sur le miroir des fleuves mais
tu ne permets pas
aux hommes de remplir
directement
leurs yeux de ta beauté
et on dit que
ceux qui le tenteront
en resteront aveugles
à jamais*

Medellín – Premier jour

C'est une ville courbe
où les rues
sont mille torrents de
musique et de chariots
d'ananas
de glaneurs de plastique
de fleurs coupées
de métros aborigènes

J'y parle une langue
brésilienne
que personne ne comprend
mais à laquelle
tout le monde répond

La vie se lape le cul
sur le bord de la rue
et un soleil fourbe
se cache derrière
de piètres nuages.

Au détour d'un bus et d'une
armée de taxis
la ville s'accroche à la
montagne
d'un vert profond et acide de
pomme jeune

Abraham Lincoln est
né il y a un peu
plus de deux cents
ans et voyait dans
la libération des
anciens esclaves
l'origine d'une
guerre raciale.
Il n'était pas
le seul à penser
cela. Les États-
Uniens n'ont jamais
vraiment quitté
cette obsession.
Elle habite leurs
yeux et leur chair
et la haine qu'ils
projetent encore sur
leur propre pays.
Comme un engrais
prometteur. Ou un
poison plus collant
qu'un gaz de guerre.

Elles furent
nombreuses, les
déclarations qui
formulèrent, bien
avant la proclamation
de l'émancipation des
esclaves, le projet
de déportation des
personnes noires.
Un ricochet de
déportations.
Fil conducteur de
bonds sur une eau
infernale.

L'AUTRICE



Née à Aubervilliers, Alexandra Cretté est professeure de Lettres modernes en Guyane depuis dix-neuf ans.

Autrice de poésie, de nouvelles, de théâtre, elle tente tous les genres mais revient toujours à la forme poétique, qui lui est plus spontanée. Fondatrice

de la revue Oyapock, son recueil poétique *Par le regard de ces autres mal nés*, mention spéciale du jury du Prix Balisaille en 2023, a été publié chez Atlantiques déchaînées en 2024.

Elle assurera des lectures de *Panoptica americana* en France au cours des mois de février, avril et à l'été 2026.

ALEXANDRA CRETTE • PANOPTICA AMERICANA
 ISBN 978-2-492182-37-2 • 220 x 178 • 72 p. • 15 €
 SORTIE LE 23 OCTOBRE 2025

atlantiques déchaînées
 maison d'édition révoltée & survoltée

Distribution : POLLEN

